

## ***Et si vous participiez à une semaine chantante en Alsace du 28 avril au 3 mai 2025 avec deux chefs de grande réputation ?***

### ***Benjamin Ingrao***



***et***

### ***Laure-Carlyne Crouzet***



***Stage du Lundi 28 avril matin  
au samedi 3 mai après le petit déjeuner***

C'est dans une ambiance de convivialité chorale que se dérouleront ces journées musicales. Six jours riches en découvertes musicales avec Benjamin INGRAO et Laure-Carlyne CROUZET

Le fruit du travail sera présenté lors d'un **concert le vendredi 2 mai à 20h30** ouvert au public (à l'église protestante de Munster).

Horaires de travail

Lundi : accueil de 8h30 à 10h puis séance de travail jusqu'à 12h30. L'après-midi travail de 15h45 à 18h45

du mardi au jeudi travail de 9h15 à 12h15 et de 15h45 à 18h45

Vendredi travail de 10h à 12h30

Répétition de 16h à 18h dans l'église

diner : 18h30 – 19h30

Concert à 20h30

## **Thème musical « TRESORS DE LA POLYPHONIE SACREE » Voyage en contrepoint des époques et esthétiques**

### **Trésors de la polyphonie sacrée**

Le programme propose un voyage à travers les siècles et les sensibilités religieuses et ainsi permettra de partir à la découverte de bijoux polyphoniques aux styles bien distincts. L'idée est à chaque fois d'aborder chaque époque au travers de deux pièces et de mettre en valeur l'esthétique. Six périodes, douze pièces allant des musiques anciennes (médiévale, renaissance et baroque) à la musique contemporaine en passant par les contrepoints classique et romantique.

A capella, soutenue par un continuo ou accompagnée au clavier, chaque pièce sera pensée en fonction des inscriptions et de l'équilibre des pupitres. La liste suivante est à titre indicatif et des précisions seront données **mi-mars ainsi que des fichiers audios pour chacune des voix.**

#### **Musique médiévale**

2 pièces puisées dans les manuscrits médiévaux

#### **Musique renaissance**

2 pièces empruntées au répertoire franco-flamand a capella

#### **Musique baroque**

2 pièces avec continuo

#### **Musique classique**

2 pièces adaptées à l'effectif et accompagnées au clavier

#### **Musique romantique**

2 pièces empruntées au répertoire de la période allant de 1820 à 1920

#### **Musique contemporaine**

2 pièces empruntées à la période allant de 1950 à nos jours

## Les formateurs

### Benjamin Ingrao

Après des études de violon et de direction de chœur au Conservatoire de Saint-Etienne, Benjamin Ingrao intègre la classe de chant de musique ancienne du CNSMD de Lyon où il obtient son diplôme de Master 2 en 2013. Régulièrement appelé comme soliste auprès de différents ensembles professionnels en France et à l'étranger, il est également choriste sous la baguette de chefs prestigieux. Intéressé par les projets historiquement informés autant que par les expériences sonores insolites, il voyage allègrement entre les esthétiques musicales, allant de la période médiévale jusqu'aux confins de la musique contemporaine.

Souvent invité comme chef de chœur, coach vocal ou pour animer des master-classes, il est par ailleurs titulaire du Certificat d'Aptitude en musique depuis 2019 et partage son activité de chanteur et de chef de chœur avec l'enseignement au Conservatoire de Bourgoin-Jallieu (Isère).

### Laure-Carlyne Crouzet

Après l'obtention d'une licence de lettres modernes et d'un master 2 en musicologie, Laure-Carlyne Crouzet intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de clavecin de Françoise Lengellé, où elle reçoit son prix mention TB à l'unanimité en 2010. Dès lors, elle travaille sous la direction de chefs prestigieux en tant que continuiste et soliste. En 2015, elle crée Les Constellations, ensemble qui se produit dans toute l'Europe et qui a pour objectif de redécouvrir les joyaux oubliés de la musique sacrée et profane du baroque français. Depuis 2021, elle est directrice artistique du festival international de musique ancienne Festi-dombes (Ain). Suite à sa formation pédagogique à la HEM de Genève, elle obtient son Certificat d'Aptitude de clavecin et se forme à la rythmique Dalcroze. Titulaire d'un Diplôme d'Etat de Formation Musicale, elle s'intéresse au rapport entre le corps, la voix et la rythmique. Elle enseigne le clavecin au Conservatoire d'Orsay Paris-Saclay.

---

#### En pratique :

**Dates :** du 28 avril matin au 3 mai après le petit déjeuner

**Prix du stage :**

**Frais pédagogiques : 180 €.** Ce tarif comprend les partitions et aides à l'apprentissage

**Hébergement : 407.50 €.** Ce tarif comprend l'hébergement en chambres à 2 personnes, les repas et pauses café  
chambre individuelle possible avec surcoût de **15 € par nuit.**

Nombre de places : **35** / Date limite d'inscription : **1<sup>er</sup> avril 2025**

En cas d'annulation après le 1<sup>er</sup> avril, une somme de 100 € sera retenue pour frais administratifs.

Ce stage est organisé par l'AREFAC, association régionale fondée par des amoureux du chant.

La **Maison du Kleebach**, Maison de la Musique et de la Voix en Alsace, est équipée pour permettre aux chanteurs de vivre leur passion dans un cadre privilégié : [www.maisondukleebach.org](http://www.maisondukleebach.org)

*Située en haut de la colline entre Munster et Gunsbach, orientée plein sud, elle est à 1 h 15 de Strasbourg, à 20 mn de Colmar, à 45 mn de Freiburg (Allemagne) et à 1 h de Bâle. Elle est accessible en train par la ligne TER Colmar-Metzeral.*

*Elle est accessible aux personnes à mobilité réduite.*



**Pour toute information : 03 89 777 500 ou [info@maisondukleebach.org](mailto:info@maisondukleebach.org)**

# Bulletin d'inscription semaine du 28 avril au 3 mai 2025

à retourner à la Maison du Kleebach - 68140 MUNSTER

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Tél. : \_\_\_\_\_ Email : \_\_\_\_\_

Date de naissance : \_\_\_\_\_ Profession : \_\_\_\_\_

Pupitre :  soprane  alto  ténor  basse

Précisez éventuellement le nom de la chorale où vous chantez \_\_\_\_\_

Je règle ma cotisation 2025 à l'AREFAC (*obligatoire vis-à-vis des assurances*) : 10 €

Je m'inscris à la semaine chantante et joins un acompte de 100 € par chèque à l'ordre de l'AREFAC. Le solde sera réglé sur place.

Je souhaite être hébergé(e) dans la même chambre que \_\_\_\_\_

Je souhaite une chambre individuelle (supplément de 15 € par nuit soit 75 € pour le séjour)

Je compte arriver à la session en :  train  voiture  autre (précisez) : \_\_\_\_\_

Je dois suivre un régime alimentaire spécial pour des raisons médicales, précisez :  
\_\_\_\_\_ autre (sans viande mais avec poisson par exemple) \_\_\_\_\_

Je suis intéressé(e) par un covoiturage et accepte que mes coordonnées soient transmises à des personnes effectuant le même itinéraire que moi.

Date :        /        / 2025        Signature :

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique et sont destinées au secrétariat de l'association. En application de l'article 34 de la loi du 06/01/1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Pour cela, contactez le secrétariat de l'AREFAC : 5 route du Kleebach – 68140 MUNSTER – 03 89 777 500